Nov 30 1886

COLLECTION

DE FEU MONSIEUR

JACOBUS WEYERMAN JR.

TABLEAUX ET DESSINS MODERNES.

VENTE PUBLIQUE

LE MARDI 30 NOVEMBRE 1886,

dans l'Hôtel „DE BRAKKE GROND",

à AMSTERDAM.

CATALOGUE

DU CABINET IMPORTANT DE

TABLEAUX ET DESSINS MODERNES

DE FEU MONSIEUR

JACOBUS WEIJERMAN Jr.

„Huize Knapenburg" près de Heemstede.

VENTE PUBLIQUE

LE MARDI 30 NOVEMBRE 1886,

DANS L'HÔTEL

„De Brakke Grond" à Amsterdam,

PAR LE MINISTÈRE DES NOTAIRES

J. G. POUW Jr. et B. H. SCHULTZ à AMSTERDAM,

EN PRÉSENCE DU NOTAIRE

W. K. LOEFF de HARLEM

et sous la direction de MM. —

C. F. ROOS & CIE., à AMSTERDAM.

EXPOSITION

PARTICULIÈRE:	**PUBLIQUE:**
Les 27 et 28 Novembre 1886	Le 29 Novembre 1886

de 10 à 4 heures.

Le Catalogue se distribue:

à *Londres*..... Chez M. — M. A. W. Thibaudeau, 18 Greenstreet, St. Martinsplace.

„ „ ..... „ „ — H. Koekkoek Jr., 72 Piccadilly.

„ *Paris*..... Bureau du Journal des Arts, 72 Rue Le Peletier.

„ *Bruxelles*..... Chez M.M. — Henri Le Roy & Fils, 83 Montagne de la Cour.

„ *Anvers*..... „ M. — F. Delehaye, 31 Rue Vénus.

„ *Dusseldorf*..... „ M.M. — Bismeijer & Kraus, Elberfelderstrasse.

„ *Cologne*..... „ M. — J. M. Heberlé, Grosse Sandkaul 10.

„ *Rotterdam*..... „ „ — Oldenzeel. Zuidblaak 54.

„ *Harlem*..... „ „ — W. K. Loeff, Notaire.

„ *Amsterdam*..... „ M.M. — J. G. Pouw Jr. & B. H. Schultz, Notaires.

„ „ „ „ — C. F. Roos. & Cie., *Brakke Grond*, Enge Lombardsteeg 3.

.....

AVIS.

Aucun tableau ou dessin étranger à la succession de feu M. — Jacobus Weyerman Jr. *ne figure dans ce Catalogue.*

CONDITIONS

DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 %.

Les payements se feront en billets de Banque ou argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs, seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance.

Aucune réclamation ne sera admise après la vente.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRES DES VACATIONS:

Le Matin à 11 heures:

Tableaux modernes. . . . de N°. 1 à N°. 81.

Le Soir à 7 heures:

Dessins modernes . . . . de N°. 129 à N°. 166.
» » . . . . » » 1 » » 128.

TABLEAUX MODERNES.

AUTISSIER. (LOUIS M.)

1. Miniature.

Buste de jeune dame élégante, habillée en costume du Directoire. La chevelure noire, ornée d'une rose rouge-foncé, est couverte d'un voile fin en dentelles.

Exécution d'un fini précieux.

Hauteur 12 cm. Largeur 10 cm.
Forme ovale; sur ivoire.

BIARD. (FRANÇOIS A.)

2. Le repos.

Fatiguée du bain, la jeune femme est étendue sur un divan, vêtue d'un simple négligé blanc lequel, déboutonné par devant, laisse apercevoir sa gorge nue. Le corps svelte, bien proportionné, incliné en avant en sens inverse des jambes, se soutient sur ses bras nus qui, croisés, se reposent sur une magnifique peau d'ours blanc. Les pieds déchaussés reposent à terre à côté de deux pantoufles élégantes; de la main gauche, elle tient un éventail en plumes exotiques arrangées autour d'un petit miroir pris dans un cadre en or ciselé.

Tableau capital.

Hauteur 163 cm. Largeur 219 cm. Toile.

BODEMAN ET VERBOECKHOVEN.

155.–
P. Langerhuizen

3. Coin de forêt.

Un cerf, accompagné de sa biche et de leurs deux faons, s'abreuvent à un ruisseau traversant un ravin sauvage. A droite, un tronc d'arbre placé au milieu des broussailles sur le bord escarpé; à gauche, des rochers cachés par la verdure; au fond la forêt couvrant les penchants du défilé de la montagne.

Hauteur 31 cm. Largeur 38 cm. Bois.

BOSBOOM. (JEAN)

1475.–
Roos W

4. Intérieur de la Nouvelle Eglise à Amsterdam.

C'est l'heure du service; déjà les places au centre sont occupées par un nombreux auditoire féminin attendant l'arrivée du pasteur.

De quels tons admirables, l'artiste a su animer ce modeste intérieur d'église; quel effet puissant il a su tirer de cette chaire superbement modelée formant antithèse avec l'architecture rigide de l'édifice même! Point de ces lumières vives, contrastant avec des ombres les plus noires; rien que de ces clairs obscurs de la plus haute distinction, qui, insensiblement, contre votre gré même, vous portent à la méditation.

Oeuvre d'une réussite admirable.

Hauteur 56 cm. Largeur 44 cm. Bois.

BRAEKELEER. (FERDINAND DE)

5. L'invitation à la danse.

Une paysanne jeune et fraîche est attablée dans la cour d'une auberge, vis-à-vis d'une vieille commère; plus loin, une servante s'approchant avec quelque friture; au fond, des couples dansant au son d'un violon.

Un vieux galant, type de paysan grivois à cheveux gris, invite notre belle à participer avec lui à la danse. Pas besoin d'ajouter qu'il peut s'en retourner avec le plus beau sac possible.

Hauteur 65 cm. Largeur 54 cm. Bois.

100.—

BREUHAUS DE GROOT. (FRANÇOIS A.)

6. Vue de plage.

Au bord de la mer s'amusent deux enfants de pêcheurs à côté d'un groupe de promeneurs; plus loin, quelques femmes attendant le débarquement d'un bateau-pêcheur venant d'entrer.

Hauteur 44 cm. Largeur 64 cm. Bois.

70.—

BRUINE. (ADRIEN H. DE)

7. Paysage avec métairie située parmi les arbres.

Hauteur 31 cm. Largeur 38 cm. Bois.

17.—

1225.—

CALAME. (ALEXANDRE)

8. Paysage en Suisse.

Un torrent mugissant se fraye un passage à travers les pierres rétrécissant son lit; le groupe de sapins, à gauche; cependant, a su tenir tête à son pouvoir. Les rocs nus, contre lesquels ces arbres se trouvent adossés, leur donnent de la résistance, et le courant obligé de détourner sa course, semble se venger par plus de fougue encore.

Une chaîne de montagnes borne l'horizon; la cîme la plus haute est couverte de neige, éclatant de blancheur sous l'effet du soleil.

Le dessin pur et correct, le fini précieux ou bien la magnifique distribution de la lumière, que faut il le plus admirer dans cette belle page de la nature!

Hauteur 34 cm. Largeur 45 cm. Bois.

350.—

CAROLUS. (JACOB)

9. Le choix de la robe de noce.

Riche intérieur, style Louis XVI.

Une couturière, aidée d'une servante, est occupée à étaler sur une chaise des soies de différents dessins et couleurs. Vis-à-vis, se trouvent les fiancés, lui debout derrière la chaise de sa future et se concertant sur le choix à faire; la mère de la jeune fille est assise à côté d'elle.

A gauche, un guéridon et deux seigneurs en discours devant la cheminée; par la portière, au fond, on distingue un vestibule vivement éclairé.

Chef-d'œuvre par la composition riche et l'exécution soignée.

Hauteur 81 cm. Largeur 100 cm. Toile.

COUWENBERG. (ABRAHAM J.)

10. Vue de rivière.

Sur l'avant-plant, un canot de laitier; plus loin, des pêcheurs occupés de la pêche au saumon, près d'un navire à voiles.

A droite, un pont près d'une habitation située devant un moulin à vent. Sur la rive gauche légèrement inclinée, vers l'horizon, une ville.

Hauteur 67 cm. Largeur 91 cm. Toile.

DECOENE. (HENRI)

11. Intérieur.

Il ne suffit point pour soi-même d'être un bon époux, d'être un bon père non plus.

La femme et le mari s'aident à la tâche, difficile à leur âge, de passer un fil dans une aiguille; cette occupation absorbe toute leur attention, leur fille en profite pour se laisser embrasser par un militaire.

Hauteur 61 cm. Largeur 50 cm. Bois.

DIELMAN. (PIERRE E.)

12. Vue de plage.

Un pêcheur, en route vers son bateau de pêche, s'entretient avec deux femmes accompagnées de deux enfants. Par terre, deux raies et quelques autres poissons, auprès d'un panier.

Hauteur 68 cm. Largeur 81 cm. Toile.

DILLENS. (ADOLPHE)

41.—
Roos

13. Intérieur.

Le peintre est assis, à côté de son modèle, devant son chevalet, et lui explique quelque détail de la toile qu'il est en train d'exécuter.

Hauteur 32 cm. Largeur 40 cm. Bois.

GEIRNAERT. (JOSEPH)

25.—
Mev. Hans

14. Buste de paysanne de la Flandre orientale.

Hauteur 82 cm. Largeur 69 cm. Toile.

GENISSON. (VICTOR J.)

205.—
Rostenil

15. L'église de Saint-Paul à Anvers.

C'est un baptême du temps de Rubens auquel nous assistons. La grande nef s'étend devant nous dans toute sa longueur; le chœur et le grand autel se trouvent au fond; plus de ce côté-ci, un auditoire distingué assis en face de la chaire d'où un prêtre lui adresse la parole.

L'architecture de cet intérieur d'église est d'une richesse admirable; le jeu de la lumière, entrant de gauche, la fait mieux ressortir encore.

Hauteur 82 cm. Largeur 67 cm. Toile.

HAMMAN. (EDOUARD)

16. L'imploration de grâce.

La porte au fond, gardée par deux hallebardiers, s'est ouverte pour donner passage au Doge se rendant au Grand Conseil, accompagné de cinq notables de la ville.

Ce moment a été attendu par une femme âgée, bientôt veuve peut-être, se trouvant dans l'antichambre, près de l'âtre, avec sa fille et un jeune garçon. Elle se jette à genoux les mains tendues, tenant une requête, et supplie la grâce de la vie, à elles si chère, menacée d'être condamnée par un arrêt implacable.

Tableau de première qualité.

Hauteur 57 cm. Largeur 73 cm. Bois.

420.—
Roos

HANSEN. (CHARLES L.)

17. Maisons pittoresques au bord d'un canal.

Hauteur 56 cm. Largeur 45 cm. Toile.

42.—

HASELEER. (FRANÇOIS)

18. Intérieur.

Une jeune dame élégante, vêtue d'un riche costume en soie, regarde deux tourterelles roucoulant hors de leur cage.

Hauteur 38 cm. Largeur 30 cm. Bois.

160.—
Mak. Muller

HOVE. (BARTHÉLÉMI J. VAN)

19. Vieux remparts de ville servant de bastion de défense d'une porte donnant sur l'eau.

Hauteur 37 cm. Largeur 28 cm. Bois.

31.—
Goudst. Marpurg

HOVE. (Barthélémi J. van)

20. Cour au pied d'une église gothique en ruines.

Hauteur 36 cm. Largeur 28 cm. Bois.

HOVE. (B. J. van) et HOVE Bzn. (H. van)

21. Intérieur d'église protestante, étoffé de quelques figures.

Hauteur 53 cm. Largeur 43 cm. Bois

HOVE FILS. (Hubert van)

22. Le concours des archers.

La lutte elle-même a lieu dans la cour que nous apercevons, vivement éclairée, au bout du corridor. Cependant, c'est vers la chambre où nous nous trouvons que tantôt se rendront les vainqueurs heureux pour prendre possession des prix décernés.

Les bocaux précieux se trouvent déjà étalés sur la table; seulement, la jeune patronesse de la corporation, en bonne ménagère, ne peut s'empêcher de les épousseter une dernière fois afin de les rendre si possible plus éclatants encore.

Et pourtant, ne serait-ce pas un autre prix par hasard que désirerait obtenir ce galant archer à figure noble, debout à côté de la dame?

Hauteur 89 cm. Largeur 68 cm. Bois.

HUNIN. (ALOUIS)

23. Intérieur.

Un mari et sa femme sont assis accablés à côté du berceau dans lequel leur enfant vient de mourir.

Dans la chambre de modeste apparence sont dispersés différents menus objets méritant l'attention par la manière toute soignée dont ils ont été exécutés.

Hauteur 54 cm. Largeur 48 cm. Bois.

KARSSEN. (GASPARD)

24. Vue de ville.

Vieux quartier au bord d'un canal traversé d'un pont. A droite, un grand édifice en briques rouges, pourvu d'une tour tronquée et entourée d'autres maisons antiques.

Hauteur 60 cm. Largeur 75 cm. Toile.

KATE. (HERMAN TEN)

25. Sur l'île de Marken.

C'est l'heure du service divin ; plusieurs femmes, pêcheurs et enfants entrent simultanément dans l'église. A gauche, les maisons en bois du village ; l'église est entourée d'une muraille dans laquelle est pratiquée la porte d'entrée.

Petit tableau de qualité superbe.

Hauteur 16 cm. Largeur 24 cm. Bois.

KATE. (HERMAN TEN)

26. La matinée littéraire.

Une compagnie de dix dames et de seigneurs se trouve réunie dans un salon du XVIIIe siècle. Formant quatre groupes plus ou moins séparés, ils jouissent de la récitation d'un jeune poète, placé devant la fenêtre, le dos tourné vers la lumière.

A droite, le valet de pied, un nègre, dressant quelques rafraîchissements sur la table, mise de côté.

Genre recherché par les amateurs.

Hauteur 37 cm. Largeur 50 cm. Bois.

LE MÊME.

27. Intérieur.

Dans un salon, sur un canapé, placé devant un paravent, se trouve une vieille dame, à côté d'elle une demoiselle élégante, à ses pieds, une babiche endormie. La jeune fille semble vouloir empêcher la lecture d'une lettre que la dame âgée tient dans ses mains.

Hauteur 41 cm. Largeur 34 cm. Bois.

KEYSER. (NICAISE DE)

28. Les deux favorites.

Une belle jeune Egyptienne s'appuie du bras droit sur l'épaule d'une jeune fille blonde, assise sur un banc en pierre et tenant sur ses genoux une petite cassette contenant des bijoux qu'elles admirent.

Sorties du bain, elles se trouvent le corps nu et n'ont que les hanches et les jambes entourées de quelques vêtements. A droite, le palais d'un pacha, situé dans un parc.

Hauteur 76 cm. Largeur 57 cm. Toile.

KLEYN. (LOUIS J.)

29. La Meuse devant Dordrecht.

La rivière est animée de navires à voiles et autres embarcations; à l'horizon, la ville de Dordrecht s'étendant le long du rivage.

Sur l'avant-plan, quelques figures groupées sur une langue de terre proéminente.

Hauteur 39 cm. Largeur 52 cm. Bois.

160.—
Roos V.

LE MÊME.

30. Prairie sur la lisière d'une forêt; au loin, une ville avec église.

Hauteur 27 cm. Largeur 35 cm. Bois.

31.—
Mak van Felder

KLOMBEEK. (J. B.)

31. Paysage en été.

Une vallée riante est traversée par un ruisseau se frayant un passage à travers quelques pierres éparses. A gauche, un roc couvert de broussailles; à droite, une route bordée d'une chapelle et de quelques arbres; au fond, les maisons d'un village situé sur la pente de la montagne bornant l'horizon.

Effet de soleil couchant.

Hauteur 40 cm. Largeur 46 cm. Bois.

205.—
de Bouzon

KOEKKOEK. (BAREND C.)

2500.—
Koekkoek

32. Paysage en été.

Une femme et un garçon sont étendus dans l'herbe près d'un pêcheur à la ligne. De ce groupe s'approche une paysanne conduisant deux vaches et un bouc; sortant d'une allée formée de chênes pittoresques à droite, de hêtres centenaires à gauche, elle se voit exposée aux vifs rayons du soleil ayant jeu libre sur l'avant-plan.

A travers les arbres, derrière l'étang à gauche, s'étend une prairie traversée par un ruisseau.

Les données sont simples, n'est-ce pas; et pourtant quelle poésie dans ces couleurs harmonieuses! Tous les détails ont été soignés, et pourtant, comme nous sentons vibrer la vie dans cette nature paisible!

Hauteur 41 cm. Largeur 55 cm. Toile.

LE MÊME.

1425.—
Jongkind

33. Vue d'hiver.

Sur la surface miroitante d'une rivière prise par la glace, circulent quelques patineurs, dans le voisinage d'un traîneau attelé d'un cheval blanc et occupé par quatre personnes. A droite, un hêtre au bord de la route, longeant la rive entrecoupée d'un pont en pierre. Au fond, un château, situé de l'autre côté d'un fleuve, suivant l'horizon, auquel s'unit la rivière traversant le paysage.

Tableau de qualité exquise et de réussite merveilleuse.

Hauteur 37 cm. Largeur 45 cm. Bois.

KOEKKOEK. (HERMAN)

235.—
Roos V

34. Mer agitée.

Deux bateaux pêcheurs risquent d'échouer par la violence du vent, sur une jetée en pierre; une embarcation, conduite à coups de rames, s'approche d'un canot brisé par les lames, dont la partie postérieure est déjà envahie par les flots.

Tableau d'un fini précieux.

Hauteur 30 cm. Largeur 41 cm. Bois.

LE MÊME.

180.—
Koekkoek

35. Mer agitée.

Un bateau pêcheur, poussé par un vent violent, cargue ses voiles pour entrer dans le port de mer qu'on distingue à droite. Plus loin, quelques autres embarcations à voiles et un trois-mâts chassant sur ses ancres.

Le ciel ce couvre d'un nuage gris de plomb annonçant une tempête formidable; quelques rayons de soleil illuminent encore l'avant-plan.

Hauteur 40 cm. Largeur 53 cm. Toile.

KOEKKOEK. (JEAN H.)

51.—
Mak. v. Gelder

36. Un pêcheur et une marchande de poissons au bord d'une rivière.

Hauteur 34 cm. Largeur 28 cm. Bois.

KOEKKOEK. (JEAN H.)

37. Deux pêcheurs s'entretenant près de leur bateau.

Hauteur 34 cm. Largeur 28 cm. Bois.

KRUSEMAN. (JEAN A.)

38. Buste de femme.

Jeune et belle Orientale, les mains croisées sur la poitrine, les yeux levés vers le ciel. Sa chevelure noire est prise dans un turban dont un voile blanc descend sur le vêtement en soie jaune doublé de blanc.

Hauteur 76 cm. Largeur 59 cm. Toile

LEICKERT. (CHARLES)

39. Vue de rivière.

A gauche, un groupe de maisons près d'un château entouré d'arbres; à droite, la rivière animée de quelques embarcations à voiles.

Hauteur 22 cm. Largeur 29 cm. Bois.

LIES. (JOSEPH)

40. Chez l'antiquaire.

250.—
v.P.

Un vestibule est encombré d'objets curieux et précieux les plus divers.

A gauche, un vieillard, vu de dos, furetant dans de vieux livres; à droite, un jeune garçon, jouant le militaire avec quelques parties de vieilles armures. Plus en arrière, une dame accompagnée de son mari, se faisant montrer par le propriétaire de la boutique des colliers précieux en or et en perles.

Au fond, le corridor et à côté un escalier en bois conduisant au premier étage.

Tableau excellant par la facture superbe des accessoires.

Hauteur 75 cm. Largeur 97 cm. Bois.

LE MÊME.

41. Jeunes filles au bain.

~~[illegible]~~
135.—
Mme M. v. Gelder

Dans un site ravissant se trouvent deux jeunes filles; l'une, assise sur la mousse, au bord d'une sorte de bassin naturel, l'autre, déshabillée, venant de tremper ses pieds dans l'eau.

Le ruisseau, entrant dans le ravin sauvage, à gauche, sous forme de cascade, se perd, à droite, sous une végétation opulente.

Hauteur 42 cm. Largeur 53 cm. Bois.

LIESTE. (CORNEILLE)

42. La rivière l'»Aar''.

Après s'être frayé un passage à travers des rocs nus et escarpés, le courant semble se reposer pour reprendre ses forces perdues, la vallée s'élargit, et paisiblement il coule le long de quelques habitations situées au pied des montagnes.

Le soleil couchant ne peut plus faire pénétrer ses rayons que là où le permettent les cîmes moins hautes; ce n'est que le sommet le plus saillant, surmonté d'une ruine, qui brille encore d'une lumière vive, d'un ton doré.

Hauteur 56 cm. Largeur 70 cm. Toile.

LINDLAR.

43. Vue dans le Tyrol.

Au bord d'un lac se trouve un chalet pittoresque entouré d'arbres; au fond, un rocher en forme de dôme, sans végétation, s'étendant jusqu'à l'eau paisible.

Hauteur 43 cm. Largeur 63 cm. Toile.

LOOSE. (BASILE DE)

44. Famille, composée de trois personnes et deux enfants, assise dans une cour.

Hauteur 54 cm. Largeur 44 cm. Toile.

MAATEN. (I. I. VAN DER)

45. Paysage

Deux dames se promènent sur une route bordée de hauts arbres; à gauche, un canal, étoffé d'une barque de trait.

Splendide journée d'été.

Hauteur 36 cm. Largeur 53 cm. Toile.

82.—
V.P.

MEYER. (LOUIS)

46. Sur la côte normande.

Deux navires à voiles s'apprêtent à amarrer à une jetée en bois, à droite, sur laquelle un canot vient d'attacher un troupas.

Au fond, à gauche, la mer calme s'étendant jusqu'à l'horizon; à droite, un port de mer, avec la haute tour d'un phare situé au pied des falaises.

Tableau de belle qualité.

Hauteur 46 cm. Largeur 76 cm. Toile.

600.—
Goupil

OPZOOMER. (SIMON)

47. La confession.

Une dame distinguée est agenouillée à côté d'un moine, assis près d'un autel, la bible ouverte reposant sur ses genoux.

Intérieur d'église.

Hauteur 97 cm. Largeur 81 cm. Toile.

74.—
Mak. Coenders

OS. (GEORGE J. J. VAN)

48. Fleurs et fruits.

Sur une plinthe en pierre se trouvent: des raisins, deux citrons, deux pommes et une figue fraîche. Un peu plus en arrière, un pot en grès rouge contenant des roses et autres fleurs.

Hauteur 49 cm. Largeur 37 cm. Bois.

RAVENSWAAY. (JEAN VAN)

49. Deux bergers conduisant un troupeau de bétail dans une plaine étendue.

Hauteur 27 cm. Largeur 34 cm. Bois.

REEKERS. (HENRI)

50. Composition de fleurs.

Dans un vase, posé sur le coin d'une balustrade en pierre, se trouve une profusion de fleurs de toutes sortes; à côté, deux guêpes près de quelques châtaignes.

La riche composition, le faire de maître, rangent ce tableau parmi les meilleurs que ce peintre ait créés.

Hauteur 76 cm. Largeur 60 cm. Bois.

REGEMORTER. (JOSEPH VAN)

51. Paysans chargeant un chariot de foin, au bord d'une rivière.

Hauteur 17 cm. Largeur 21 cm. Bois.

ROCHUSSEN. (CHARLES)

52. La visite du Seigneur.

1700.—
Rochussen

Pareille époque ne peut point se passer sans fête! Ce sera un jeu de tir cette fois; aussi l'arbre portant les prix a-t-il déjà été dressé au milieu du parc seigneurial où une foule joyeuse assiste au concours qui vient de commencer.

Il n'y a plus que le seigneur lui-même qui manque; mais heureusement, voilà qu'il sort d'une allée à gauche, accompagné de sa fille et de quelques hôtes venus avec lui! Aussitôt qu'il est aperçu, un des gens de la fête se rend à sa rencontre pour lui souhaiter la bienvenue et le prier de rehausser par sa présence l'éclat de la solennité.

Tableau charmant, de qualité admirable.

Hauteur 55 cm. Largeur 73 cm. Toile

ROEHN. (ALP.)

53. La rencontre à l'église.

175 —
Schulman

C'est le moment de la prière. Un auditoire nombreux assiste au service divin; devant nous, une dame âgée, courbée sur son prie-dieu.

Sa fille est agenouillée à côté d'elle. C'est une jeune personne charmante à qui l'élégant costume du XVIIIe siècle sied à ravir; elle mérite entièrement l'admiration que lui consacre, dans un regard tendre et langoureux, le jeune gentilhomme placé de l'autre côté de sa mère.

Tableau d'une exécution précieuse.

Hauteur 60 cm. Largeur 49 cm. Toile.

ROELOFS. (GUILLAUME)

54. Aux environs de Dordrecht.

Au milieu du tableau se trouve un moulin à vent pittoresque, placé sur une digue plate et tout auprès quelques vaches broutant l'herbe.

Sur l'avant-plan, un marécage; de l'autre côté de la digue, une plaine étendue, étoffée de bétail et bornée à l'horizon par la verdure.

Oeuvre remarquable par le jeu des rayons de soleil, interceptés partiellement par les nuages voilant le ciel.

Hauteur 45 cm. Largeur 69 cm. Toile

LE MÊME.

55. A la lisière de la forêt.

Une chaumière rustique est presque cachée sous le feuillage épais et sombre de quelques chênes centenaires. Sur l'avant-plan, deux enfants près d'une mare d'eau; à côté, une bruyère ondulée, entrecoupée par une autre partie du bois.

Le ciel est chargé de nuages menaçant de pluie et chassés par un vent fort.

Tableau d'une expression saisissante, d'un faire vigoureux.

Hauteur 66 cm. Largeur 94 cm. Toile.

ROOSENBOOM. (NICOLAS J.)

56. Vue en hiver.

Sur la rivière, prise par la glace, circulent plusieurs patineurs et autres figures; à droite, un château, au bord de l'eau; plus loin, une scierie à vent.

Hauteur 50 cm. Largeur 60 cm. Bois.

SANDE BAKHUIJZEN. (HENRI VAN DE)

57. Pâturage.

Deux vaches, un bouc et deux moutons, groupés près d'une bergère se reposant au pied d'un tronc d'arbre.

Hauteur 50 cm. Largeur 42 cm. Bois.

32.—
Kockkock

SCHEFFER. (~~ARIE~~) Henri

58. Sujet mythologique.

Une jeune fille, mortellement blessée, s'affaisse au pied d'un grand arbre placé dans un paysage sauvage. A son côté, un jeune guerrier lui soutenant la tête, que, sans force, elle laisse tomber en arrière.

Hauteur 36 cm. Largeur 27 cm. Toile.

110.—
Schulman

SCHELFHOUT. (ANDRÉ)

59. La Meuse devant Dordrecht.

Au large de la rivière se trouve une barque, à côté un canot, plus loin, un bateau de pêcheurs près des broussailles bordant le rivage.

La ville de Dordrecht occupe la partie gauche de l'horizon; on distingue, les silhouettes des maisons surmontées de la tour de la grande église, et au pied de la cité quelques navires amarrés près du quai.

Tableau de belle qualité.

Hauteur 41 cm. Largeur 52 cm. Bois.

240.—
van Rappelenom
Ponte

SCHELFHOUT. (André)

60. Rivière en hiver.

La glace est animée de quelques patineurs; sur l'avant-plan, deux personnes arrêtées près d'un traîneau. A gauche, sur une langue de terre, un moulin à vent; à droite, un pont près d'une maison cachée par les arbres; au fond, une ville avec tours d'églises.

Hauteur 37 cm. Largeur 48 cm. Bois.

LE MÊME.

61. Vue d'hiver.

La rivière, prise par la glace, est animée de patineurs et de traîneaux. Sur le bord à gauche, deux hangars près d'un moulin à vent; sur celui de droite se dessine la silhouette d'une ville à moitié cachée par les arbres.

Hauteur 35 cm. Largeur 44 cm. Bois.

LE MÊME.

62. Coin de bruyère.

Clairière sablonneuse entourée d'arbres de haute futaie et de broussailles.

Hauteur 31 cm. Largeur 39 cm. Bois.

SCHIAVONI. (N.)

63. Buste de jeune fille.

La jeune personne est assise sur une chaise, vêtue d'une simple chemise toute légère, sa main droite tenant une rose, les cheveux châtains pendant sur ses épaules nues; autour de son cou un simple collier de coraux noirs.

Hauteur 84 cm. Largeur 68 cm. Toile.

LE MÊME.

64. Buste de jeune paysanne.

La jeune fille, simplement vêtue d'une chemise, s'appuie de son bras gauche sur un coussin de couleur rouge. Sa chevelure brune flotte dégagée sur ses épaules nues.

Hauteur 83 cm. Largeur 67 cm. Toile.

SCHOTEL. (JEAN C.)

65. Vue de côte.

En haut des rochers bordant la mer se dressent les ruines d'une forteresse; à gauche, la mer, d'un calme plat, avec trois bateaux de pêcheurs amarrés près de la terre.

Hauteur 46 cm. Largeur 64 cm. Bois.

SCHOLTEN. (H. J.)

66. Intérieur.

Une dame âgée, vêtue de deuil, est assise près d'une table de travail placée devant la fenêtre ouverte; sa fille, occupée à coudre à une robe de mariée, est assise à côté d'elle. Les yeux dans les yeux, les mains se pressant, elles tâchent de se reconforter encore contre la vie pénible qui les menace de misère.

Effet de lumière de soleil couchant.

Hauteur 35 cm. Largeur 43 cm. Bois.

SPRINGER. (CORNEILLE)

67. Après l'averse.

A droite, une maison basse adossée contre la partie postérieure d'une église; au coin de la rue, se tournant vers la droite, une rangée d'arbres; au fond, les maisons du côté gauche, vivement éclairées par le soleil.

Etoffage d'un paysan conduisant son chariot et de quelques autres figures. Ciel chargé de nuages menaçants, chassés par un vent violent.

Le sujet est simple, mais de quelle main de maître le peintre a-t-il su l'exécuter; ces rues luisant de l'eau de l'averse, cette lumière blafarde du soleil, comme c'est bien vu, de quelle manière artistique cela a été traité!

Hauteur 50 cm. Largeur 42 cm. Toile.

SPRINGER. (CORNEILLE)

68. Vue de ville.

La rue, longeant une grande église en briques, est animée de quelques promeneurs et de deux garçons poussant un traîneau; à droite, un marché planté d'arbres, auquel aboutit une autre rue.

Le ciel, menaçant d'une forte giboulée, fait un vif contraste avec les reflets du soleil sur la neige, couvrant le sol et les parties saillantes des édifices.

Petit tableau de qualité précieuse.

Hauteur 26 cm. Largeur 20 cm. Bois.

VERBOECKHOVEN. (EUGÈNE)

69. Pâturage.

Un boeuf blanc, tacheté de noir, s'abreuve à une mare située dans une plaine étendue près de quelques broussailles. A gauche, un bouc bêlant, à côté d'un mouton se reposant par terre; sur l'avant-plan, trois canards dont deux nageant de compagnie.

Oeuvre de belle qualité.

Hauteur 32 cm. Largeur 40 cm. Bois.

VERBOECKHOVEN. (EUGÈNE)

70. Paysage.

Deux brebis, un agneau et un bouc brun se reposant dans une plaine ondulée; effet de soleil couchant.

Hauteur 17 cm. Largeur 21 cm. Bois.

VERSCHUUR. (GUILLAUME)

71. Bord de rivière.

Un homme, montant un cheval brun, conduit un cheval blanc vers le gué; à côté, deux chevaux de trait en repos près d'un groupe de trois enfants.

En arrière, un rempart de ville avec une vieille porte surmontée de deux écussons et une tour en ruines.

Hauteur 67 cm. Largeur 83 cm. Toile.

VETTEN. (J.)

72. Atelier de peintre avec jeune dame en négligé regardant des dessins.

Hauteur 36 cm. Largeur 28 cm. Bois.

VLETTER. (SAMUEL DE)

73. Le Sieur François van Borselen témoignant sa fidélité à Jacqueline de Bavière.

Oeuvre qui a fait distinguer ce maître à l'Exposition à la Haye en 1839.

Hauteur 94 cm. Largeur 80 cm. Toile.

LE MÊME.

74. Sabine de Bavière implorant le Duc d'Albe de faire grâce de la vie au Comte d'Egmond, son époux.

Hauteur 62 cm. Largeur 95 cm. Toile.

WALDORP. (ANTOINE)

75. Le „Haarlemmermeer".

Sur l'avant-plan, un canot avec trois personnes occupées de la pêche; plus loin, plusieurs embarcations à voiles poussées par un bon vent frais.

Les bords sont plantés de saules et d'autres arbres de peu de hauteur, dérobant à la vue la ville de Harlem. Ce n'est que la grande Eglise et un autre clocher à côté qui dépassent encore.

Tableau capital de beaucoup de mérite.

Hauteur 76 cm. Largeur 110 cm. Toile.

LE MÊME.

76. Le Moerdijk.

Plusieurs navires se croisent sur la rivière, les voiles gonflées par un bon vent frais. A gauche, un canot conduit à coups de rames; à droite, une nasse attachée à une estacade placée dans l'eau.

Œuvre méritoire de ce peintre réputé.

Hauteur 43 cm. Largeur 57 cm. Bois.

LE MÊME.

77. Vue sur le Spaarne.

Plusieurs embarcations passent la rivière en louvoyant; le bord planté d'arbres nous cache la vue de la ville de Harlem dont nous ne distinguons que les clochers.

Hauteur 31 cm. Largeur 43 cm. Bois.

WALDORP. (ANTOINE)

78. Intérieur de l'Eglise à Delft, étoffé de quelques figures.

Hauteur 55 cm. Largeur 45 cm. Bois.

LE MÊME.

79 Quartier de ville.

Canal traversé par un vieux pont et bordé de maisons antiques.

Hauteur 30 cm. Largeur 22 cm. Bois.

LE MÊME.

80. Intérieur d'église protestante avec auditoire nombreux assistant au service.

Hauteur 30 cm. Largeur 23 cm. Bois

WAUTERS, (CONSTANTIN)

81. Voltaire à Sans-souci.

Frédéric II est attablé, avec deux gentilshommes de sa cour, devant une fenêtre donnant sur le parc du palais.

A l'autre bout de la table se trouve Voltaire; il s'est levé de son siège et cite au monarque, son grand admirateur, quelques passages saillants de son œuvre « les Eléments de la philosophie de Newton. »

Tableau de précieuse qualité.

Hauteur 39 cm. Largeur 49 cm. Bois.

DESSINS MODERNES.

ACQUA. (C. DELL.)

1. La Charité.

Un moine offrant l'hospitalité à un homme pauvre et à son enfant.

Aquarelle. — Hauteur 40 cm. Largeur 30 cm.

ARTZ. (D. A. C.)

2. Les deux amoureux.

Jeune paysanne et son prétendu traversant une bruyère sur un chariot attelé d'un âne. Crépuscule tombant.

Aquarelle. — Hauteur 27 cm. Largeur 43 cm.

BAKHUYSEN. (H. VAN DE SANDE)

3. Vue de village.

Des habitations situées au bord d'une rivière prise par la glace; étoffage, des patineurs et un traîneau attelé d'un cheval blanc.

Sépia. — Hauteur 21 cm. Largeur 28 cm.

LE MÊME.

4. Du bétail dans une prairie.

Encre de Chine. — Hauteur 21 cm. Largeur 27 cm.

BARBIERS. (P.)

5. Paysage boisé, étoffé d'un homme tenant un cheval par la bride.

Aquarelle. — Hauteur 23 cm. Largeur 29 cm.

LE MÊME.

6. Paysage montagneux avec ruisseau.

Aquarelle. — Hauteur 27 cm. Largeur 35 cm.

VAN DEN BERG (S.)

7. Du bétail au pâturage et troupeau conduit par une bergère.

Deux pièces.

Aquarelle. — Hauteur 32 cm. Largeur 44 cm.

BLES. (DAVID)

8. L'accès de migraine.

Une jeune dame charmante, assise dans un fauteuil, repose sa tête sur un coussin placé sur la table.

Sépia. — Hauteur 14 cm. Largeur 12 cm.

6 1/2
Voskuil

LE MÊME.

9. La machine électrique détraquée.

Composition de quatre figures.

Aquarelle. — Hauteur 14 cm. Largeur 10 cm

31.—
Max. Muller

DE BRAEKELEER (F.)

10. Le modèle.

Un peintre s'est installé dans la cour d'une taverne de village, le garçon d'auberge lui servant de modèle. Quelques campagnards le regardent faire avec étonnement.

Aquarelle. — Hauteur 34 cm. Largeur 40 cm.

16.—
V. D.

LE MÊME.

11. La fête villageoise.

Une joyeuse compagnie de campagnards s'amusant à danser devant une auberge.

Aquarelle. — Hauteur 34 cm. Largeur 40 cm.

16.—
V. D.

BOMBLED.

12. Le Roi Guillaume III, à cheval, entouré de son état-major.

Aquarelle. — Hauteur 31 cm. Largeur 47 cm.

BOSBOOM. (J.)

13. Intérieur de l'église St. Bavo à Harlem.

Vue prise du côté de la porte d'entrée donnant sur le Grand-marché, dans la direction de la chaire. Etoffage de quelques figures.

Dessin capital, de belle qualité.

Aquarelle. — Hauteur 53 cm. Largeur 42 cm.

LE MÊME.

14. Intérieur de l'Eglise Neuve à Amsterdam.

Dessin fait par le maître d'après le tableau paraissant dans ce catalogue sous le Numéro 4.

Aquarelle. — Hauteur 39 cm. Largeur 30 cm.

LE MÊME.

15. Vue sur l'orgue d'une grande église, étoffée de quelques figures.

Aquarelle. — Hauteur 40 cm. Largeur 29 cm.

BOSBOOM. (J.)

16. Intérieur de cathédrale à l'heure du service.

Aquarelle. — Hauteur 37 cm. Largeur 29 cm.

LE MÊME

17. Intérieur de cloître, éclairé par le soleil.

Beau dessin.

Sépia. — Hauteur 28 cm. Largeur 20 cm.

LE MÊME.

18. Intérieur d'église protestante ornée d'une tombe en marbre.

Sépia. — Hauteur 14 cm. Largeur 20 cm.

LE MÊME.

19. Intérieur d'église durant l'heure du service.

Sépia. — Hauteur 20 cm. Largeur 14 cm.

BOSSUET. (P.)

20. Vue de ville en France.

Aquarelle. — Hauteur 33 cm. Largeur 26 cm.

CALAME. (A.)

21. Métairie en Bretagne, située au milieu d'une forêt.

Aquarelle. — Hauteur 22 cm. Largeur 28 cm.

CATS. (J.)

22. Temps venteux.

Dans un paysage étendu s'élèvent les ruines d'un château, entourées de quelques chaumières. Sur l'avant-plan, une vache conduite par un paysan et un garçon; plus loin, un homme à cheval.

Aquarelle. — Hauteur 20 cm. Largeur 28 cm.

LE MÊME.

23. Paysage en Gueldre.

Sur l'avant-plan, sous quelques arbres, un berger avec son troupeau et une paysanne accompagnée d'un enfant. Plus loin, un champ de blé près d'un village situé au pied d'une colline.

Aquarelle. — Hauteur 19 cm. Largeur 26 cm.

LE MÊME.

24. Du bétail dans une prairie près d'une ferme.

Sépia. — Hauteur 19 cm. Largeur 26 cm.

COUWENBERG. (A. J.)

25. Vue panoramique des villes d'Arnhem et de Nimègue.

Deux pièces.

Aquarelle. — Hauteur 23 cm. Largeur 35 cm.

LE MÊME.

26. Vue de village, en hiver.

Aquarelle. — Hauteur 22 cm. Largeur 28 cm.

CRAEYVANGER. (R.)

27. Intérieur d'auberge.

Taverne villageoise étoffée d'une multitude de personnes, les unes en discours, les autres buvant.

Aquarelle. — Hauteur 28 cm. Largeur 42 cm.

LE MÊME.

28. La partie de musique.

Trois seigneurs et une dame, réunis dans la grande salle d'un château, font de la musique.

Aquarelle. — Hauteur 28 cm. Largeur 40 cm.

LE MÊME.

29. Dans le cirque.

Une écuyère descendue de son cheval reçoit les applaudissements des paysans et des paysannes réunis dans le cirque.

Aquarelle. — Hauteur 23 cm. Largeur 30 cm.

DAVID. (JULES)

30. Le repos au champ de blé.

Aquarelle. — Hauteur 23 cm. Largeur 1 cm.

VAN DIJK. (W. C.)

31. L'ouvrier pauvre.

Aquarelle — Hauteur 29 cm. Largeur 22 cm.

FELON. (JOSEPH)

32. Scènes d'amour.

Deux pièces.

Aquarelle. — Hauteur 30 cm. Largeur 43 cm.

GERKENS. (J. C. D'ARNAUD)

33. Sujet historique.

Charlotte Corday, en prison, est sommée par le bourreau de le suivre.

Aquarelle. — Hauteur 32 cm. Largeur 24 cm.

HILVERDINK. (J)

34. Vue du Rhin aux environs de Clèves; étoffage de navires.

Sépia. — Hauteur 23 cm. Largeur 38 cm.

LE HÖN. (H.)

35. Mer agitée animée de quelques embarcations.

Aquarelle. — Hauteur 17 cm. Largeur 30 cm.

HOPPENBROUWERS. (J. F.)

36. Clair de lune.

Moulin situé au bord d'une rivière éclairée par la lune.

Sépia. — Hauteur 24 cm Largeur 33 cm.

VAN HOVE. (B. J.)

37. Vue de ville.

Vieux quartier de ville en Hollande, étoffé de plusieurs figures.

Aquarelle. — Hauteur 37. Largeur 47 cm.

LE MÊME.

38. Quartier de ville traversé par un canal.

Aquarelle. — Hauteur 37 cm. Largeur 29 cm.

VAN HOVE FILS. (H.)

39. Intérieur de maison avec trois figures.

Aquarelle. — Hauteur 20 cm. Largeur 16 cm.

ISRAËLS. (JOSEPH)

40. La jeune tricoteuse.

1100.—
Hogs

Mooi Kniertje staat dag tot dag
En breit voor haar deur een kwartiertje;
„Voor wien dat paar kousen wel wezen mag
„Mijn allerliefste Kniertje"?
.....
„Wel Krijnbuur! wist je dat zoo graag?
„U wil ik het niet verzwijgen;
„Je bent niet voor niet zoo jentig van daag,
„Om alles uit me te krijgen.
.....
„Ze zijn — ze zijn — ze zijn — ze zijn —
„Je zult het maar raden moeten!
„Die kousjes, zoo witjes, zoo netjes, zoo fijn,
„Ze zijn — voor twee bloote voeten.

N. BEETZ.

Aquarelle. — Hauteur 41 cm. Largeur 31 cm.

TEN KATE. (H. F. C.)

41. La récitation.

250.—
Roos

Dans un salon richement meublé se sont réunis cinq dames et seigneurs pour entendre la lecture d'un nouveau poême. Le succès n'est pas fameux à ce qu'il semble; le vieux monsieur, à droite, du moins n'a pu résister au sommeil.

Au fond, une couple jouant aux échecs; deux autres personnes suivent du regard la partie.

Aquarelle. — Hauteur 21 cm. Largeur 32 cm.

TEN KATE. (H. F. C.)

42. Jour de marché.

Une multitude de femmes, de militaires, et d'autres personnes, se sont groupés autour d'un charlatan leur expliquant les images de quelque histoire d'un meurtre épouvantable; à côté, un vieux marchand poussant sa brouette.

Aquarelle. — Hauteur 31 cm. Largeur 40 cm

LE MÊME.

43. La présentation.

Dans un salon se trouvent deux jeunes dames regardant avec quelque curiosité un nouveau-venu que la mère vient de leur présenter.

Aquarelle. — Hauteur 20 cm. Largeur 27 cm.

LE MÊME.

44. La visite.

Un seigneur et sa dame se promènent dans un parc orné d'une fontaine. Un jeune seigneur se rend à leur rencontre pour leur offrir ses hommages.

Un carrosse, apportant d'autres visiteurs, s'est arrêté devant le château.

Aquarelle. — Hauteur 16 cm. Largeur 20 cm.

LE MÊME.

45. La romance.

Une dame, assise devant son clavecin, dans un intérieur, joue la romance favorite d'un seigneur assis à côté d'elle dans un fauteuil.

Aquarelle. — Hauteur 14 cm. Largeur 21 cm.

LE MÊME.

46. Hiver.

Deux garçons sur la glace, tirant un traîneau.

Aquarelle. — Hauteur 14 cm. Largeur 20 cm.

TEN KATE. (MARI)

47. La charité.

Deux enfants nourrissent des pinsons par la croisée ouverte d'une chaumière. Effet de neige.

Aquarelle. — Hauteur 20 cm. Largeur 24 cm.

LE MÊME.

48. Intérieur de cour.

Une jeune fille, debout dans une cour près d'une grange, nourrit quelques poules et un coq.

Aquarelle. — Hauteur 22 cm. Largeur 27 cm.

LE MÊME.

49. Le repos au champ.

Une paysanne, accompagnée de deux enfants, se repose près d'une meule de foin.

Feuille d'album.

Aquarelle. — Hauteur 21 cm. Largeur 29 cm.

KLEYN. (L. J.)

50. Vue sur la Haye, prise de „Zorgvlied."

Sépia. — Hauteur 20 cm. Largeur 36 cm.

KNIP. (HENRIETTE)

51. Des vaches et un cheval dans une prairie.

Deux dessins sur une feuille sous forme de trompe-l'œil.

Aquarelle. — Hauteur 19 cm. Largeur 26 cm.

KOEKKOEK. (B. C.) 1842.

52. Amusement d'hiver.

Un canal, s'unissant à une rivière plus large, est pris par la glace. Sur sa surface miroitante se meuvent nombre de personnes; par-ci, quelques patineurs; par-là, un groupe de figures près d'un traîneau arrêté; ailleurs encore, des garçons occupés à faire une glissoire.

Derrière un grand chêne, à droite, se trouvent des habitations rustiques couvertes de neige; au fond, circulent plusieurs gens s'amusant à patiner sur la rivière.

Beau dessin.

Aquarelle. — Hauteur 29 cm. Largeur 37 cm.

LE MÊME.

53. La fenaison.

Plusieurs paysans et paysannes sont occupés, dans une prairie à charger du foin sur trois chariots dont les chevaux ont été dételés.

Le propriétaire, inspectant le travail de ses valets s'approche à quelque distance.

Dessin d'un fini précieux.

Aquarelle. — Hauteur 18 cm. Largeur 25 cm.

KOEKKOEK. (B. C.) 1840.

54. Vue de forêt.

Un berger, conduisant un troupeau de vaches et de moutons, se repose à l'entrée d'une forêt; il s'entretient avec un paysan à cheval.

A droite, un ruisseau passant au pied de quelques vieux arbres; à gauche, des broussailles; au fond, une métairie entourée de verdure.

Beau dessin.

Sépia. — Hauteur 31 cm. Largeur 41 cm.

KOEKKOEK. (H)

55. Le naufrage.

Un schooner se perd sur les écueils d'une côte rocailleuse. L'équipage se sauve dans des canots.

Encre de Chine. — Hauteur 29 cm. Largeur 39 cm.

KOSTER. (E.)

56. Vue de ville au bord d'une rivière.

Aquarelle. — Hauteur 35 cm. Largeur 35 cm.

KUIJPER. (J.)

57. Types de peuples sauvages.

Huit pièces.

Dessins coloriés. — Hauteur 14 cm. Largeur 9 cm.

VAN DER LAAR. (J. H.)

58. La communication importante.

Aquarelle. — Hauteur 21 cm. Largeur 16 cm.

LANGENDIJK. (DIRK)

59. Le jeu faux.

Quelques grenadiers ont joué aux cartes dans la tente d'une vivandière. L'un d'eux ayant fait jeu faux, une rixe vient d'éclater, dont le bruit attire une patrouille passant.

Encre de Chine. — Hauteur 31 cm. Largeur 39 cm.

LE MÊME.

60. Choc de cavalerie.

Combat furieux entre des cavaliers dans le voisinage d'un moulin à vent en feu.

Encre de Chine. — Hauteur 26 cm. Largeur 40 cm.

LE MÊME.

61. Vue sur la ville de Batavia.

Encre de Chine. — Hauteur 18 cm. Largeur 29 cm

LE MÊME.

62. La maison du Gouverneur, à Batavia; à côté, un pont-levis.

Encre de Chine. — Hauteur 18 cm. Largeur 29 cm.

LAUTERS. (P.)

63. Chasseur accompagné de son chien, dans un paysage.

Aquarelle. — Hauteur 29 cm. Largeur 21 cm.

LIESTE. (C.)

64. Paysage montagneux en Allemagne.

Sépia. — Hauteur 26 cm. Largeur 37 cm.

LOKHORST. (D. VAN)

65. Du bétail au pâturage. Ciel obscur.

Crayon. — Hauteur 31 cm. Largeur 48 cm.

MADOU. (J. B.)

66. L'espion.

Une personne, pauvrement vêtue, a été arrêtée par les soldats qui la conduisent devant leur capitaine. Celui-ci assis dans la vaste salle d'un château, lui fait subir un interrogatoire.

Aquarelle. — Hauteur 21 cm. Largeur 18 cm.

LE MÊME.

67. Le repos des voyageurs.

Une compagnie de voyageurs se reposent dans la cour d'un grand édifice.

Aquarelle. — Hauteur 21 cm. Largeur 27 cm.

MADOU. (J. B.)

68. Scène historique.

Le Prince d'Orange à cheval, entouré de son état-major, au lieu même, à Quatre-Bras, où il reçut sa blessure.

Aquarelle. — Hauteur 22 cm. Largeur 19 cm.

LE MÊME.

69. Le bal champêtre.

Une multitude de dames et de messieurs s'amusent devant une maison de campagne en dansant au son d'un clavecin.

Sépia. — Hauteur 47 cm. Largeur 36 cm.

MIDI. (A.)

70. Promenade du matin.

Deux dames charmantes, accompagnées d'un seigneur et d'un lévrier, se promènent à cheval dans un paysage.

Aquarelle. — Hauteur 38 cm. Largeur 28 cm.

MOZIN. (C.)

71. Vue de rivière avec embarcations ; temps venteux.

Aquarelle. — Hauteur 24 cm. Largeur 35 cm.

MÜLLER. (Ch.)

72. Scène champêtre.

Une jeune dame et son enfant dansent, au son d'une guitare.

Aquarelle. - Hauteur 36 cm. Largeur 27 cm.

VAN OS. (G. J. J.)

73. Composition de fleurs et de fruits posés sur une plinthe en pierre.

Aquarelle. — Hauteur 49 cm. Largeur 35 cm.

LE MÊME.

74. Bouquet de roses et autres fleurs dans un vase.

Aquarelle. — Mêmes dimensions.

VAN OS. (P. G.)

75. Des moutons et une chêvre dans un paysage boisé.

Aquarelle. — Hauteur 21 cm. Largeur 26 cm.

PHLIPPEAU. (A.)

76. Compagnie joyeuse.

Un groupe de paysans italiens, attablés près de quelques habitations.

Aquarelle. — Hauteur 18 cm. Largeur 25 cm.

61.— Lehmann

ROCHUSSEN. (CHARLES)

77. Vue de plage à Schéveningue.

Au milieu, un attelage de quatre chevaux venant de tirer un bateau de pêcheur sur le sable; à gauche, un groupe de femmes, assises près de leurs paniers et attendant l'arrivée de la fraîche marée que quelques pêcheurs déchargent de deux chariots.

Ciel chargé de nuages annonçant une averse.

Dessin d'une qualité superbe.

Aquarelle. — Hauteur 33 cm. Largeur 48 cm.

250.— Roos

LE MÊME.

78. Charge furieuse de Cosaques.

Sépia. — Hauteur 20 cm. Largeur 27 cm.

46.— Mak. Mulder

ROELOFS. (W.)

79. Vue de prairie.

Deux vaches et quelques moutons conduits par une bergère le long d'un sentier; au fond, une métairie entourée d'arbres.

Aquarelle. — Hauteur 21 cm. Largeur 35 cm.

330.— Hoyer

LE MÊME.

80. Paysage boisé entrecoupé d'un ruisseau.

Sépia. — Hauteur 47 cm. Largeur 37 cm.

ROY. (J. LE)

81 Butin de guerre.

Trois guerriers emmènent une vache, tout en portant des sacs remplis de vivres.

Aquarelle. — Hauteur 29 cm. Largeur 38 cm.

RUST. (J. A.)

82. Eau calme avec navires.

Sépia. — Hauteur 22 cm. Largeur 34 cm.

SCHELFHOUT. (A.)

83. L'orage.

Paysage étendu avec métairie, pendant un orage.

Aquarelle. — Hauteur 17 cm. Largeur 25 cm.

LE MÊME.

84. Hiver.

Un château situé au bord d'une rivière, prise par la glace, animée de patineurs.

Sépia. — Hauteur 24 cm. Largeur 29 cm.

SCHELFHOUT. (A.)

85. Rivière prise par la glace, animée de figures.

Aquarelle. — Hauteur 14 cm. Largeur 20 cm.

LE MÊME.

86. Traîneau avec deux figures, sur la glace; ciel couvert.

Aquarelle. — Hauteur 14 cm. Largeur 21 cm.

LE MÊME.

87. Vue de rivière prise par la glace; au bord, des ruines.

Aquarelle. — Hauteur 16 cm. Largeur 23 cm.

LE MÊME.

88. Vue de plage à Egmond.

Aquarelle. — Hauteur 27 cm. Largeur 36 cm.

LE MÊME.

89. Des habitations situées au bord d'une rivière étoffée d'embarcations.

Sépia. — Hauteur 28 cm. Largeur 38 cm.

SCHELFHOUT. (A.)

90. Ruines au bord d'une rivière, en hiver.

Sépia. — Hauteur 21 cm. Largeur 28 cm.

SCHOTEL. (P. J.)

91. Eau agitée, animée de navires.

Aquarelle. — Hauteur 26 cm. Largeur 36 cm.

SIVEBACH. (E.)

92. Un jour de courses.

Aquarelle. — Hauteur 20 cm. Largeur 30 cm.

SPRINGER. (C.)

93. Vue de ville, en été.

Le marché d'une grande ville en Hollande, étoffé d'une multitude de figures.

Aquarelle. — Hauteur 33 cm. Largeur 42 cm.

LE MÊME.

94. Quartier de ville, étoffé de plusieurs figures; temps d'été.

Aquarelle. — Hauteur 40 cm. Largeur 33 cm.

VERBOECKHOVEN. (E.)

95. Berger conduisant un troupeau de bétail par un passage à travers les roches.

Sépia. — Hauteur 38 cm. Largeur 53 cm.

LE MÊME.

96. Deux taureaux combattant dans un pâturage.

Sépia. — Hauteur 28 cm. Largeur 43 cm.

VERSCHUUR. (W.)

97. Paysage avec ruines, étoffé d'un homme gardant deux chevaux.

Aquarelle. — Hauteur 23 cm. Largeur 28 cm.

LE MÊME.

98. Deux chevaux arrêtés devant une auberge.

Encre de Chine. — Hauteur 20 cm. Largeur 25 cm.

LE MÊME.

99. Etudes de chevaux et de chiens.

Quatres pièces.

Encre de chine.

VERVEER. (ELCHANON)

100. Scène de la vie rustique.

Une mère et ses trois enfants, entourés de quelques poules, se reposent près d'une habitation rustique.

Aquarelle. — Hauteur 20 cm. Largeur 29 cm.

VERVEER. (SAM. L.)

101. Vue de rivière.

Un château, entouré de quelques chaumières, est situé au bord d'une rivière. Au large du courant, un bateau de pêcheurs et un canot qu'on est occupé à amarrer à un duc-d'albe. Temps venteux.

Belle qualité.

Aquarelle. — Hauteur 30 cm. Largeur 41 cm.

LE MÊME.

102. Vue de ville.

Pont étoffé de figures, sur un canal, bordé de maisons antiques.

Sépia. — Hauteur 30 cm. Largeur 41 cm.

VINKELES. (R.) 1770.

103. Vue à Paris.

Le quai de Tournelle et du Pont-Rouge; en arrière les églises St. Jean et St. Germain.

Encre de Chine. — Hauteur 26 cm. Largeur 34 cm.

VINKELES. (R.) 1770.

104. Même sujet.

L'entrée du jardin des Tuileries du côté de la place Louis XV.

Encre de Chine. — Mêmes dimensions.

WALDORP. (A.)

105. Vue sur l'Y près d'Amsterdam.

Quelques navires sont amarrés près de l'auberge connue sous le nom de „Nieuwe Stadsherberg." Plus loin, quatre embarcations ancrées au large.

Aquarelle. — Hauteur 29 cm. Largeur 39 cm.

LE MÊME.

106. Vue de rivière.

Quelques embarcations à voiles, descendant la rivière de la Meuse; temps calme.

Sépia. — Hauteur 23 cm. Largeur 35 cm.

WEISSENBRUCH. (JEAN)

107. Vieux quartier de ville.

A droite, de vieux remparts pourvus d'une tour servant de caserne. A gauche, l'entrée d'une maison de campagne. Beau jour d'été.

Aquarelle. — Hauteur 29 cm. Largeur 40 cm.

WEISSENBRUCH. (JEAN)

108. Vue de village.

Les deux bords d'un fleuve, coulant le long d'un village, sont unis par un pont en pierre, vivement éclairé par le soleil.

Aquarelle. — Hauteur 16 cm. Largeur 24 cm.

LE MÊME.

109. Des briqueteries situées au bord d'une rivière.

Aquarelle. — Hauteur 14 cm. Largeur 22 cm.

LE MÊME.

110. Paysage boisé avec pont en pierre.

Sépia. — Hauteur 14 cm. Largeur 20 cm.

WERNER. (A.)

111. Sujet mythologique.

Gouache sur parchemin.

Hauteur 16 cm. Largeur 11 cm.

WISSELINGH. (J. P.)

112. Paysage boisé avec ruisseau.

Aquarelle. — Hauteur 23 cm. Largeur 29 cm.

DE WIT. (JACOB)

113. Compositions de vingt-deux chérubins.

Dessin colorié. — Hauteur 26 cm. Largeur 36 cm.

---

114. BAKHUYZEN. (H. VAN DE SANDE). — Paysages avec du bétail.

Trois pièces.
Aquarelle et Sépia.

115. DE BRAEKELEER. (F.). — L'espionne.

Aquarelle.

116. LE MÊME. — Amusement d'hiver.

Aquarelle.

117. CRAEYVANGER. (R.). — Le repas dans la forêt.

Aquarelle.

118. LE MÊME. — Intérieur de corps de garde.

Aquarelle.

119. LE MÊME. — L'heureuse nouvelle.

Crayon.

120. DAVID. (J. LOUIS). — La jeune joueuse de guitare.

Aquarelle.

121. DUBOURCQ (P. L.) — Remparts de ville et paysage boisé.

Sépia.

122. HILVERDINK, d'après DE KEIJZER. — La bataille de Nieuwpoort.

Encre de Chine.

123. HILVERDINK (J.) — Vue de rivière, en hiver.

Encre de Chine.

124. LE MÊME. — Hiver et vue de rivière.

Deux pièces.
Gouache et Sépia.

125. LE MÊME. — Différents sujets.

Trois pièces.
Sépia.

126. HOEVENAAR (W.) — Intérieur avec figures.

Sépia.

127. TEN KATE (H. F. C.) — La kermesse.

Aquarelle

128. LE MÊME. — Trois pièces sur une feuille.

Sépia.

129. DE KEYSER. (NICAISE). — Le brigand et sa femme.
Aquarelle.

130. LE MÊME. — Scènes amoureuses.
Deux pièces.
Sépia.

131. LE MÊME. — La charité et la prière.
Deux pièces.
Sépia.

132. KLEYN. (L. J.). — Hivers.
Deux pièces.
Aquarelles.

133. LE MÊME. — Vues de la rivière la Meuse et en hiver.
Quatre pièces.
Sépia.

134. KOBELL. (JEAN). — Du bétail au pâturage.
Deux pièces.
Encre de Chine.

135. KOEKKOEK. (H.) — Eau calme et mer agitée avec navires.
Trois pièces.
Sépia.

136. KUYPERS. (J.). — Vignettes.
Neuf pièces.

137. LANFANT. — Le joueur de cornemuse.
Aquarelle.

138. LELIE. (A. De). — Les deux musiciens ambulants.

Aquarelle.

139. NUIJEN. (W. J. J.). — Paysages en hiver.

Deux pièces.
Aquarelle et Sépia.

140. D'ORSCHVILLER. — Paysages boisés.

Deux pièces.
Aquarelle.

141. VAN OS. (P. G.) — Du bétail au pâturage.

Aquarelle.

142. LE MÊME. — Paysages avec du bétail.

Deux pièces.
Sépia.

143. SCHELFHOUT (A.). — Vue de plage animée de figures.

Sépia.

144. LE MÊME. — Hiver et vues de rivières.

Trois pièces.

145. SCHMIDT (W. H.). — Scène d'école de village.

Aquarelle.

146. LE MÊME. — Le lit de mort.

Sépia

147. SCHOTEL. (J. C.). — Eau calme avec navires.

Deux pièces.
Sépia.

148. SCHOTEL. (P. J.). — Mêmes sujets.
Aquarelle.

149. SCHOUMAN. (A.). — Un aigle et une épine.
Deux pièces coloriées.

150. SPRINGER. (C.). — Vue de ville avec cathédrale.
Aquarelle.

151. TETAR VAN ELVEN. (J. B.). — Buste de Rembrandt et intérieur d'église.
Aquarelle.

152. VALLON. (J.). — Les deux amoureux.
Aquarelle.

153. VLETTER. (S. DE). — La prière avant le repas et la déclaration.
Deux pièces.
Sépia.

154. LE MÊME. — Différents sujets.
Trois pièces.

155. WALDORP. (A.). — Remparts de ville.
Sépia.

156. WEISSENBRUCH. (JEAN). — Quartier de ville, au bord d'une rivière.
Aquarelle.

157. AGRICOLA, REDOUTÉ, etc. — Fleurs.
Trois pièces coloriées.

158. BRANDT, VAN OS et autres. — Fleurs et fruits.
Six pièces coloriées.

159. CHANTAL, DE VLETTER et autres. — Études de figures.
Huit pièces.

160. DIDAY, PRÉVORT et autres. — Paysages.
Neuf pièces.

161. VAN HOVE, SPRINGER et autres. — Vues de villes.
Cinq pièces.

162. KIERS, SMIRKY et autres. — Coquillages et fruits.
Quatre pièces coloriées.

163. KOEKKOEK, GRUYTER et autres. — Vues de rivières.
Sept pièces.

164. MOERENHOUT, DE RIJK et autres. — Différents sujets.
Dix pièces.

---

165. Cinq reliures en cuir et en maroquin; seront vendues par pièce.

166. Grande armoire en bois d'acajou, avec deux battants à miroir, la partie supérieure servant de bibliothèque, celle d'en bas arrangée pour les reliures et portefeuilles.

IMPRIMERIE
BINGER FRÈRES
PARIS-AMSTERDAM